

MODULE DANSE : D'UNE STATUE A L'AUTRE PS / MS		
COMPETENCES EN MATERNELLE : <u>Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique</u>		<div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>
1 : Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets. 2 : Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou contraintes variés. 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressives ou artistiques. 4 : Collaborer, coopérer, s'opposer.		
ACTIVITE : DANSE COMPETENCE : Découvrir à partir d'inducteurs variés (objets, espaces, musiques, consignes) des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles. Prendre plaisir à s'engager corporellement dans le mouvement dansé.		
Module de 7 séances		
POUR LES ELEVES		POUR L'ENSEIGNANT
MODULE PROPOSE	CARACTERISTIQUES	EVALUATIONS
Séance 1 : SITUATION DE DEPART « D'une statue à l'autre » C'est un temps de découverte pour les élèves et de repérage des difficultés pour l'enseignant <div>(Voir fiche du groupe Kit EPS) Se déplacer dans l'espace. Quand ils le désirent, les élèves s'arrêtent sur une « île » et deviennent des statues. <u>Temps 1</u> : En grand groupe. <u>Temps 2</u> : En demi-classe avec un groupe observateurs.</div>	L'enseignant pose le problème dans toutes les dimensions. Il aménage l'espace en créant des « îles » avec des briques, cerceaux, chaises ».	<u>Diagnostic</u> L'enseignant observe les différentes propositions de statues. Il prend des notes et des photos.
SITUATIONS D'APPRENTISSAGES Se construisent à partir des observations relevées par l'enseignant, à l'aide la trame de variance <div>Séance 2 pour apprendre à s'immobiliser : « Jouer à 1, 2, 3 Soleil » <u>Temps 1</u> : Apprendre à jouer à 1, 2, 3 Soleil avec enseignant meneur. <u>Temps 2</u> : Jouer à 1, 2, 3 Soleil avec élève meneur.</div> <div>Séance 3 et 4 : « Autour des statues » (cf. photos en annexe) <i>Envisager une visite de musée virtuelle ou réelle</i> Matériel : Deux jeux de 15 photos de sculptures. Les photos sont découvertes en classe lors de séances de langage. Chaque élève choisit une photo. <u>Temps 1</u> : En classe entière, Il s'exerce à reproduire la pose de la sculpture photographiée. <u>Temps 2</u> : En demi-classe, se déplacer dans l'espace. Au signal, prendre la pose de la sculpture. Un groupe observe.</div> <div>Séances 5 et 6 : « Autour des statues » (suite) Matérialiser 3 espaces différents qui représentent 3 univers (1 pour sculpture horizontale, 1 pour sculpture verticale, 1 pour sculpture position assise). A un signal, les élèves passent d'un espace à un autre en adoptant les contraintes de chaque espace. (suite à une visite virtuelle ou dans un</div>	Il se centre sur un des éléments du problème d'apprentissage Il demande aux élèves de reprendre 2 ou 3 poses différentes, découvertes lors de la séance 1. Il cherche à enrichir l'imaginaire des élèves et le répertoire des sculptures qu'ils ont créées. Il les photographie dans la pose choisie. Il les encourage à respecter « l'immobilité » de la sculpture.	<u>Formative</u> A l'aide de la situation de référence reprise à l'identique pour évaluer les progrès. Il valorise les élèves, les encourage, les incite à rechercher de nouvelles formes à partir des photos de sculptures.
RETOUR A LA SITUATION DE DEPART COMPLEXIFIEE <div>Séance 7 : Réaliser un déplacement (marche ou course) dans les différents espaces sur un support musical - dans chaque espace, s'immobiliser en statue horizontale, verticale ou assise. Un groupe danse, un groupe observe.</div>	Il photographie et filme les élèves.	<u>Sommative</u> Les élèves ont-ils réussi à rester dans l'immobilité pendant un court instant dans les trois postures ?

Proposition de photos des sculptures :





